



ARUNODAYA

An Initiative of Aditya Birla Vani Bharati, Rishra

“**agomoni**”



ब्रह्मोन्मि



Mr. Goutam Sarkar
PRINCIPAL, Aditya Birla Vani Bharati

Everyday the sun rises and conveys the message that darkness will always be obfuscated by light. Let us all follow the same and enjoy the festive spirit with a positive mind and an exuberant spirit by adhering to all the physical precautions and safety norms with an open heart.

May the celebrations last forever!



The Aditya Birla Vani Bharati Family

THE GENERATIONAL ATTIRE

The stature and the panache of an Indian woman gets highlighted when she wears a saree as she looks truly Indian. Saree is probably the oldest known form of clothing that is still existing and just as popular today as it was a millennia ago. Saree has the ability to raise the elegance of a woman for which in the modern world, even the foreigners are learning the art of wearing a saree and most of them are choosing saree over other fancy garments.



Snehadrita Chakraborty

Class 1 B

EVOLUTION



Riddika Dutta

Class 5 A

The secret behind saree being the ever changing attire is its evolution which occurred gradually making it a living and a constantly growing garment as it is rightly said "where there is life there is growth". So, evolution still kept the saree alive and helped it to grow over the years.

The name saree emerged from an ancient garment called the sattika which is mentioned in the early Hindu scriptures. Sattika is a word derived from the ancient word for a strip of cloth-sati. The garment then comprised three pieces of unstitched cloth called the antariya, uttariya and the stanpatta.

While antariya was worn around the waist, the uttariya was draped around the head and shoulders. The stanpatta which is also mentioned as kanchuki in the Hindu epics, was used to cover the breasts. This garment left the midriff and shoulders bare that could be covered by the uttariya. The antariya was worn much like the dhoti is worn today. It later evolved into a ghaghra like garment called the bhairnivasani. Uttariya can be compared to the present day chunri and dupatta which is still worn to cover the shoulders, chest and often the head and face.



Monjini Singha Roy

Class 11 C



Debduti Ghosh

Class 11 C

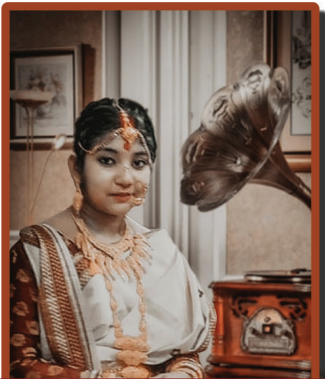


Many carvings and wall paintings portray how Indian women dressed in the 2nd and 1st century BC. The evidences suggest that the women of different classes and castes wore their garments differently. The origin of a garment similar to saree or a fabric drape around a woman can be traced back to Indus Valley Civilization which came into existence during 2800-1800 BC around the north western part of India. One can also trace mentions of a garment like saree in early Buddhist Pali and Jain scripts during the 6th century BC.



Honnesha Dey

Class 1 B



Tanaya Paul

Class 7 A

In ancient Tamil poetry like Silappadhikaram and Kadambari by Banabhatta, women have been described in exquisite sarees. Traditionally women wore various types of handloom sarees like cotton, silk, ikkat, embroidered, block print and tie and dye fabrics. Apart from these there are brocade silk sarees also available like Banarasi, Gadwall, Paithani, Kanchipuram, Mysore, Bhagalpuri, Chanderi, Maheshwari, Mekhela, Uppada and Narayan pet etc.

With the passage of time, the two pieces of cloth morphed into a single piece of cloth. One end was pleated and draped around the waist the other was used to cover the chest and the head. The earliest sarees were worn like a dhoti, much like the Maharashtrians wear it even today.



Soumili Nath

Class 7 B



Sayani Chakraborty

Class 6 B

DRAPES

A saree is being draped in different states of India. Bengali style is worn without pleats where the saree is wrapped in an anti-clockwise way around the waist and then draped the second time in clockwise direction. Because there are no pleats involved the loose end of this drape is a lot longer which goes around the body on the left shoulder. After the drape on the shoulder there is enough cloth left to cover one's head as well.



The modern style of draping the saree originates from the Tagore family. Rabindranath Tagore's elder brother Satyendranath's wife Jnanadanandini Devi came up with this new and unique style of saree draping after she had stayed in Bombay. This style of draping required a chemise (old name for a blouse) and a petticoat which was supposed to be worn under the saree. The extra layering covered a woman's feminine parts perfectly and made it possible for the women to come out of their quarters named Purdah in this attire.



Aprajita Sarkar

Class 8 B

Nepali drape -Nepal has different varieties of draping in this outfit, and the most common amongst all is the Nivi style draped Sari. The Awadhi and Bhojpuri community wears the sari with the pallu being sedha like the Gujarati drape. The Mithila community has its own traditional drape name Maithili drapes which is like the Purniea and Madhubani drapes, but today these drapes are rarely seen and most sarees are worn with pailus in front or in the nivi style.



Anjali Prajapati

Class 8 A

Rajbanshi community women would wear their sari with no choli or a blouse and would tie the sari below the neck which would resemble draping towel. In modern India, no one really wears her drapes in sari this way, and today Bengali and nivi drapes are more popular. The nivi drape was made popular in Nepal by the Ranas and the Shah royals. Himalayan Style drape - The saree from Himalayan region are called Kulluvi Patta. This is a traditional form of woollen saris generally worn in Himachal Pradesh, a similar variation of this saree also worn in Uttarakhand. Maratha style drape - This style also differs in each community. This style of draping the sari is popular in Maharashtra and

in Goa. Because of Indian cinema, this style of draping has become very famous and is also trending with Maharashtrian brides for their wedding. Pin Kosuvam style - This is a typical drape for the women living in Tamil Nadu. Madisar drape - This drape is very typical for the Iyer/Iyengar Brahmin ladies from Tamil Nadu. Traditionally, this drape needed a 9 yard sari. Nauvani drape - This drape resembles a male Maharashtrian dhoti. There are many societal and regional variations of this drape available. This drape requires a 9 yard sari and the ends of this drape are then passed over the shoulder and upper body. This style of draping the sari is called Navvari and it is also called Kashta in Konkani. Most of the women in small villages of Maharashtra still drape their saree in this manner. This sari is accompanied with a big bindi on the forehead and green glass bangles



INVASIVE INFLUENCE

With the invasion of the Muslims, the attire of the Hindus underwent a change. The Muslim influences absterged the convention of bare chest and the women universally started wearing a garment to cover the chest and the shoulders. This is also the time when the stitched garment was introduced. According to Hindu traditions, the stitched garment was considered unholy, especially during cooking, performing rituals, etc. This practice still exists in some parts of the country and maybe one of the reasons why the saree has survived so many millennia. Perhaps the greatest influence on the saree came from the British.



Shreejita Chakraborty

Class 12 A



Medha Sarkhel

Class 11 B

When the British women arrived in india, the Indian women still wore 6 yards of grace draped around their body without any blouse or petticoat. The British influence on saree made the Indian women wear saree with a petticoat and a blouse and this became the convention for generations.

THE DYNAMIC ATTIRE

A saree is not just a garment, it upholds an identity and heritage that will be preserved for generations. The dynamic attire launched its dynamism years back and is still a part of dynamism as the beauty and the grace that a saree defines scores over the delicacy of all the other garments. The journey of this beautifully draped garment commenced with cotton. Cotton was first cultivated and then woven in the subcontinents of India around 5th Millennium BC. The woven cotton became very big during this era with women to hide their modesty. Due to this, the weavers started making those fabrics of different colors and dyes that were used for it and they were Indigo,



Anuska Bhattacharya

Class 4 A



Aishi Mukhopadhyay

Class 3 B

turmeric, lac and red madder. These dyes are still in use for organic cotton fabrics. Years later with the advent of the foreigners, the rich Indian women started asking the artisans to use expensive stones, gold threads to make exclusive saris for the strata, which could make them stand out, clearly. But sari did remain unbiased as a garment and was adapted by each strata, in it's own way. That was the beauty of the garment, that still remains. With the dawning of industrialisation in India,



synthetic dyes made their official entry. Local traders started importing chemical dyes from other countries and along came the unknown techniques of dyeing and printing, which gave Indian saris a new unimaginable variety. The development of textiles in India started reflecting in the designs of the saris when they started including figures, motifs, flowers etc. With the increasing foreign influence, sari became the first Indian international garment. What started as India's first seamless garment, went onto become the symbol of Indian femininity.



Rudragini Ghosh

UKG A

MODERN SAREE



Annesha Laha

Class 11 C

Tagore rightly pointed out that nothing can be termed as modern if it is modern for a specific period of time rather that is modern which is modern for generations. Saree is still modern even in the age of skirts, jeans and shorts. The modern saree has evolved over the years and is a culmination of many different influences. Traditionally, the sarees were made of cotton or silk only.

Now, of course, we have many different materials that are used to create these six yards of elegance. While the dyes that were used traditionally were only natural dyes, now, our colour palette has been enhanced by chemical dyes and colours. Influences from across the globe have changed the traditional designs, patterns and palettes. The Whole world has accepted the gravity of a saree. Every region of India has its own special sarees although they have variations in material, designs and patterns. A historian of saree and a recognized textile scholar named Rta Kapur Chishti has documented 108 ways of wearing a saree in her book named "Saris: Tradition and Beyond". Rta Kapur Chishti calls the saree a "magical unstitched garment" that is very well suited for the blazing heat of the Indian subcontinent keeping in mind the modest dressing style of the two major communities that are Hindus and Muslims. Thus, Saree is a timeless classic that will never lose its reign.



Adrija Dasgupta

Class 7 B

Mrs. Subha
SenguptaMrs. Suchismita
DeyMrs. Srijita
SanyalMrs. Kasturi
Mahato



ত্রীতের খাঁজে শিকড়ের সন্ধানে বর্ধমান রাজবাড়ির পটেশ্বরী দুর্গাপূজা

“গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না। / বলে বলুক লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না।”

আশ্বিনের শারদকালে, মহালয়ার ভাঙে জাগরণে ও আগমনী গানের সুরমূর্ছনায় শুরু হয় বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজার। আমরা জানি যে, ‘সংস্কৃতি’ কথাটির মধ্যে আছে সংস্কার শব্দটি। এর মাধ্যমে কোন জাতির শিল্প-সাহিত্য, আচার-আচরণ বেশভূষা প্রভৃতির পরিচয় ফুটে ওঠে। সেজন্য দুর্গাপূজা হল আত্মঘাতী, অন্তর্মুখ বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব, প্রাণের উৎসব। যেখানে দেবী দুর্গা কেবল হিমালয় কন্যা নয়, আমাদের ঘরের মেয়ে হয়ে ওঠে। আবার ব্যাপকার্থে এই দুর্গাপূজাই হল প্রবাসীদের ঘরে ফেরার জন্য তীব্র তাগিদ কিংবা শিকড়ের টানে মাটির কাছে আসার প্রবল ইচ্ছা। একসময় যখন বারোয়ারি পূজার এত চল হয়নি, তখন বিভিন্ন জমিদার বাড়ি



Ahana Sarkar

Class LKG B

রাজবাড়িকে কেন্দ্র করে দুর্গাপূজার সমারোহ চলত। অবশ্য এখনও সেই ট্রাডিশন সমানে চলছে এবং পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে আছে এই ধরণের সাবেরিক পূজা। যদিও সেগুলির জৌলুসের মধ্যে অনেকখানি মলিনতা গ্রাস করেছে। এতদ সত্ত্বেও বিভিন্ন রাজবাড়িকে কেন্দ্র করে দুর্গাপূজার চল বর্তমান সময়েও নানা রীতিতে, নানা আচারে চলে আসছে। তেমনি একটি পূজা হল বর্ধমান রাজবাড়ির পটেশ্বরী দুর্গাপূজা।

বর্ধমান শহর হল ইতিহাসের শহর। বহু খ্যাতিমান ব্যক্তিদের জন্ম হয়েছিল এই শহরে। আর এই শহরকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠেছে বর্ধমান রাজবাড়ির ইতিহাস। এই রাজবাড়িতেই রাজত্ব করেছেন মহাতাবচাঁদ, আফতাবচাঁদ, বিজয়চাঁদ কিংবা উদয়চাঁদের মত মহারাজার। রাজত্ব না থাকলেও তাদের উত্তর পুরুষেরা এখনও ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে কিংবা বিদেশে বসবাস করেন। যাই হোক দুর্গাপূজার সময় এই রাজবাড়ীর মূল আকর্ষণ হল অধিষ্ঠিত পটেশ্বরী দুর্গাপূজা বা পটচিত্রের দুর্গাপূজার আয়োজন। অনেকের কাছে দেবী এই নামেই পরিচিত। কারণ দেবীর পূজা করা হয় পটচিত্রে। যা তিনশো বছরের বেশি সময় ধরে পূজিত হয়ে আসছে।

তবে এই পূজা শুরুর ইতিহাস বড়ই অদ্ভুত। দেশে তখন মারাঠা এবং ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির মধ্যে যুদ্ধ চলছে, যার আঁচ বাংলাতেও এসে পড়েছে। চারিদিকের এই সংকটজনক পরিস্থিতির মধ্যে বর্ধমান রাজবাড়িতে ঘটে চলেছে একের পর এক দুর্ঘটনা। এই সময় অকালে রাজা ত্রিলোকচন্দ্রের মৃত্যু হয়। এই সমস্ত দুর্ঘটনা থেকে মুক্তিলাভ পাবার জন্য তখন ঠিক হয় দুর্গাপূজা করার। কিন্তু বর্ধমান রাজবাড়ির কুলদেবতা হলেন লক্ষ্মীনারায়ণ জিউ এবং কেশব জিউ। কুলদেবী হলেন মা চণ্ডীকা। তাই কুলোপূরোহিত বিধান দিলেন মা চণ্ডীকা যেহেতু কুলদেবী তাই আলাদা করে আর দুর্গাপ্রতিমা আনা যাবে না। মহারাজ মহাতাবচাঁদ চাইলে প্রতিমার বদলে পটে আঁকা দুর্গাপূজার আয়োজন করা যেতে পারে। সেইমতো দাঁইহাট থেকে শিল্পী আনিয়ে পট আঁকা হয় এবং শুরু হয় বর্ধমান রাজবাড়ির এই ঐতিহ্যপূর্ণ দুর্গাপূজা। এই পটেশ্বরী দুর্গা আসলে সাড়ে সাত ফুট বাই সাড়ে পাঁচ ফুট ফ্রেমে আঁকা একটা ছবি। কখনো বিসর্জন হয় না এই প্রতিমার। পরিবর্তে প্রতি বারো বছর অন্তর প্রতিমার অঙ্গরাগ সম্পন্ন করা হয় অর্থাৎ নতুন করে রং করা হয়। রাজবাড়ির পূজা বলে

কিছু বিশেষ রীতিও পালিত হয় এখানে। এই পূজা হয় বৈষ্ণব মতে, তাই আগে সুপারি বলি দেওয়া হলেও এখন আর হয় না। পটচিত্রে দেবীর বাহন সেজন্য সিংহের বদলে ঘোড়া। এছাড়া পটের পিছনের চালচিত্রে আছে নানা পৌরাণিক কাহিনির সমাহার। পূজো শুরু হয় প্রতিপদ থেকে, চলে নয়দিন ধরে। আগে ১০০ ঢাকের শোভাযাত্রায় ঘট আসত কৃষ্ণসায়র পুষ্করিণী থেকে, এখন গঙ্গা জলে ঘট ভরা হয়। এছাড়া নবরাত্রিতে হয় কুমারী পূজা। গোটা বাংলায় যেভাবে দুর্গাপূজো পালিত হয় তার থেকে বর্ধমানের এই পূজার রীতি অনেকটাই আলাদা। কারণ এই পূজায় বিভিন্ন জাতির সংস্কৃতি মিশে গেছে। আসলে বর্ধমান রাজবাড়ির পূর্বপুরুষেরা অনেকেই গুজরাতি ও পাঞ্জাবী বংশের উত্তরপুরুষ, যেজন্য এই পূজোতে সাংস্কৃতিক সমন্বয়ের চিত্রকল্পটি লক্ষ করা যায়। সাধারণত দুর্গাপূজার ভোগ বলতে আমরা খিচুড়ি-ই বুঝি, তবে এখানে মা দুর্গাকে ভোগ হিসেবে দেওয়া হয় ছোলা-পুরি এবং হালুয়া। নবরাত্রি উপলক্ষে বর্ধমানের গুজরাতি সমাজের তরফে নয় দিন ধরে সন্ধ্যায় ডালিয়া নৃত্যের আয়োজন করা হয়। এই রীতি এখনো সমানতালে বজায় রয়েছে। আগে প্রজারা



পূজা দেখতে হাজির হতেন রাজবাড়িতে। তখন পূজো হত বর্তমান উইমেস কলেজ সংলগ্ন রাজবাড়ির দালানে। যা বর্তমানে নষ্ট হয়ে গেছে। প্রজারা পূজো দেখতে হাজির হয়ে প্রসাদ, অন্নভোগ খেয়ে কিংবা বিকালে নামী যাত্রাদলের গান শুনে বাড়ি যেতেন। রাজারা আমন্ত্রণ জানাতেন বিশিষ্ট ব্যক্তিদের। অবশ্য রাজ আমল বিলুপ্তির পর সেই জাঁক-জমক এখন অস্তমিত। আগে পূজো উপলক্ষে মেলা বসত। এখন আর তা নেই। পূজোর জায়গার পরিবর্তন ঘটেছে। বর্তমানে লক্ষ্মীনারায়ণ জিউয়ের মন্দিরে দেবী পটেশ্বরী দুর্গার পূজা করা হয়। তবে জৌলুস কমে গেলেও নিষ্ঠার অভাব থাকে না। পূজোর কটাদিন রাজবাড়ির কিংবা মন্দির সংলগ্ন অঞ্চলে মানুষজন আনন্দে মেতে ওঠেন। পূজা উপলক্ষে রাজবাড়ির প্রত্যেকে একত্রে মিলিত হন। সেই রাজপাট না থাকলেও বর্তমান রাজা প্রণয়চাঁদ বাহাদুর যিনি এখন দিল্লিতে থাকেন তিনি সস্ত্রীক পূজোতে উপস্থিত হন। তিনি নিজে পূজা করেন। নবমীতে কুমারী পূজার আয়োজন করার পাশাপাশি আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে গুজরাটি সমাজের নবরাত্রি উৎসব শুরু হয় পূজা উপলক্ষে। সমস্ত ভেদাভেদ ভুলে নয় রাত তারা ডাঙিয়া উৎসবে মেতে ওঠেন। মন্দিরের প্রধান পুরোহিত উত্তম মিশ্রের সঙ্গে কথা বলে জানা যায় যে, রাজবাড়ি সংলগ্ন বসবাস করা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষেরাও উৎসবের আনন্দে অংশগ্রহণ করেন। অবশ্য বিগত বছরে করোনা পরিস্থিতির জন্য



এই উৎসব খুব সংক্ষেপে সারতে হয়েছে। করোনা আবহে রাজা আসতে পারেননি। দেবীকে প্রত্যেকবারের মতোই হালুয়া, পুরি এবং ছোলার ডালের ভোগ দেওয়া হয়েছে। রাজবাড়ির সদস্য ও পুরোহিত দিলু মিশ্রের সঙ্গে কথা বলে জানা গেল যে প্রত্যেক বছরের ন্যায় এবছরও তারা নিষ্ঠা সহকারে পূজার আয়োজনের প্রস্তুতি শুরু করে দিয়েছেন।

সুতরাং, সময়ের চোরাস্রোতে বর্ধমান শহরের সরু গলিতে অবস্থিত এক জরাজীর্ণ প্রাচীন মন্দির হল লক্ষ্মীনারায়ণ জিউ মন্দির। আর এই মন্দিরের মধ্যে দেবী দুর্গার পটেশ্বরী রূপে আরাধনা -- যা বর্তমান প্রজন্মের কাছে ইতিহাসের সাক্ষ্য বহন করে নিয়ে চলেছে। তাই ক্ষয়ে যাওয়া ইট, কাঠ, পাথর কিংবা চুন সুড়কির এই স্থাপত্যগুলির মধ্যে ইতিহাস যেন ফিসফিস করে কথা কয় কিংবা তা বাঙালি সংস্কৃতির বহমান স্রোতধারার পরিচায়ক হয়ে ওঠে।



শ্রী সূজয় ঐধিকারী

THE DURGA WITHIN

Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

This couplet is a part of Sri Mahishasura Mardini stotram, composed by the great sage Adi Shankaracharya around 810 AD, which can literally be translated as "Victory to you, the slayer of the demon Mahishasura." This stotram is an inseparable part of Durga puja which is the symbol of the good winning over the evil. Mythology states that this festival marks the victory of Goddess Durga over the demon Mahishasura.

This is the festival of acknowledging the presence of Goddess Shakti in women, which makes life possible on Earth. In this patriarchal society, we worship Devi Durga as 'Shakti Rupeno Sangsthitha' to show the whole society is not only devoted to male power, rather there's a bigger role for women to play, as there was in the ancient time, when all the Gods failed and sought help from Maa Durga to regain their throne and power.

Ayigiri-nandini Nanditamedini viswa-vinodini nandanute
Girivaravindyasiro dhinivasini Vishnu-vilasini Jishnunute
Bhagavathi hae shiti kantha kutumbini bhuri-kutumbini bhurikrutha
Jaya Jaya hey Mahishasura Mardini.

Salutations to Goddess Mahishasura Mardini,
The daughter of mountain, gives joy to the
Universe, the one who is praised by Nandi
Residing on the peaks of Vindhya mountains, Who
gives joy to Vishnu, the one who is praised by Indra
Who is none other than Bhagavathi, the consort of
the blue-throated lord Shiva, who has all the great
creation as a family, who controls the creation,
perseverance, and destruction
Victory to you, victory to you, the destroyer of
Mahishasura.

The main purpose of the stotram is to worship Shakti and express all her powers and show how she defeated Mahishasura. But why a woman? Why did not the great sage Adi Shankaracharya introduce a male God, because that would have been more believable, living in the typical Indian society disregarding the eras where women have always been in the suffering side.



How many incidents do we hear of women taking up the trident and saving herself from demonic oppression? Sitting in the Himalayas in 810 AD maybe Shankaracharya guessed that the coming centuries are not going to witness Earth as a safe haven for women, rather a burning hell. So, a great story with a majestic grandeur is needed to keep the so called "second sex" inspired, a spectacular story that can supply the motivational fuel to the idea of women empowerment. It is well known that Devi Durga transformed herself into many different avatars depending on the situation she was presented with. Women mirror this trait in everyday life, smoothly transitioning from wife to mother, employee to sister. A woman performs a number of roles in the family, community and in the wider social system. Just like Devi Durga, they are able to handle all the situations, everywhere.



Taliban is now one of the major threats not only in Afghanistan, but also to the world. According to the Islamic rule, the power and the rights of the women in Afghanistan are being restricted. Women are not supposed to work outside, they are not allowed to talk to men, except their family members. The Kabul University has banned all the women including students, teachers, staffs from university campus. The Taliban has already announced many restrictions on women. Such as, women should not appear in the streets without a blood relative or without wearing a burqa, women should not wear high-heeled shoes as no man should hear a woman's footsteps, they must not speak loudly in public as no stranger should hear a woman's voice. The list is getting longer. Many women in Kabul and other provinces are protesting against this Talibani rules. The female students are protesting outside the university to get back all the rights. But the Taliban, who has not responded to the allegations, warned that such protests are illegal. We fear, if this concept spreads towards the other countries, what would be its effect? Is it that gender equality or women empowerment we are talking about? Afghan women are in threat. They are trying to fly away from their homeland. The Afghanistan independent Human Rights Commission (AIHRC) Recently estimated that nearly a million of Afghani people have been displaced in the past few months. The Afghan ministry of refugees and Repatriations estimates that nearly 70% of the displaced are women and children. Famous Afghan pop star Aryana Sayeed, Afghan filmmaker Sahraa Karimi has already fled away. The whole world has seen the situation of Afghanistan in the Karimi's viral video of running on Kabul street. Afghan students are now requesting Indian government to grant their visas, they are trying to leave their own country for getting better and safe environment for living.

They are seeking help from India. Students from Afghanistan studying at Pune University are not willing to go back to their country after the Taliban takeover and want to stay in India. Farzana Amiri is one of them. She has given interview to the media and shared her worries about the current worst situation of her family as well as her motherland. Arif, the student of APG Shimla University, has expressed the same view as Farzana to the media. Another student Faimam is shaken by the images of the Taliban takeover of Kabul, pushing the incumbent government and its leaders to flee. Like Farzana, Arif and Faimam, thousands of Afghans in India including students across the country, view the situation as the darkest chapter in the history of Afghanistan. Some students also said that their parents have asked them not to return and continue to live in India, in safety. Afghan students are worried about their stay in India as the situation gets worsen. The academic courses of these foreign students will get over by the end of this year. What will happen next? Not only women, many Afghan men have lost their jobs because Taliban is against education, jobs and a life of dignity. The above mentioned situations are so much suffocating. Isn't it? If we compare their situation with us, we'll feel much better. When, one of our neighbouring nations is in threat, the women are loosing their rights there, we, the Indians are worshipping the same women power at the same time.



India is the land of women power and gender equality. We love to see our daughter in the higher positions in the society, we proudly want our daughter to glorify our society. We all want to see our daughter as the reflection of Devi Durga. In the period of early Vedic age, we had names like Lopamudra, Maitreyi and Gargi etc. Gradually, so many names are written in the pages of Indian history who made us proud. From Rani Laxmibai to Sarojini Naidu, from Matangini Hazra to Indira Gandhi, from the first female pilot Durba Banerjee to the first female President of India Pratibha Patil, the names are uncountable. This tradition is going on. Women are shining in the field of science, sports, education, administration, politics and where not. Ritu Karidhal, Anuradha TK and Nandini Harinath are the scientists of ISRO who took India into space. Kiran Bedi is one of the renowned faces in India, who was the first woman IPS officer, later in 2003, she also became the first woman who was appointed as the United Nations Civil Police adviser. If we talk about sports, many new faces are coming out. The famous cricketer Jhulan Goswami, lawn Tennis player Sania Mirza, badminton player Saina Nehwal, P.V. Sindhu, gymnast Dipa Karmakar – they all are representing India on the

platform. Not only famous names, there are so many lesser known female faces, who are working for the upbringing of the women, trying to make women self-sufficient and economically independent. In this context, we can talk about Sarbani Barman from Sundarban. The 35 years old mother of two is the president of the village women's group, formed in 2013 –The Durganagar Marine Fishermen's Collective. Sarbani and her group is trying to make identities of the local women as 'Fisher women' and they have successfully done that. This women group is channelling their efforts towards a better life, in which they can enjoy rights, access entitlements, pursue gainful livelihood and live with dignity. Let's discuss another story of Sundarban. The story began in the year of 2009, when a devastating cyclone 'Aila' hit the land and destroyed everything there. The people of Sundarban experienced a severe flood and destruction of the fertile croplands, the paddy fields sank, livestock was killed. For years, they couldn't do adequate cultivation due to salt-encrusted soil. In that situation, a group of local women took an initiative and started their journey by selling and distributing local cow milk. Gradually, they formed a complete women-run organization and made themselves as important stakeholders in a potential organic-farming driven rural economy. Devi Durga fought against the evil power with her ten hands and weapons. In reality, the woman are fighting against the evils and glorifying the society with their own weapons like intelligence, skills, education etc. Durga is everywhere, in every family, in every woman. The lady, who is breaking all the social stereotypes, is Durga. The school girl, who is refusing to get married to continue her study, she is Durga. The girl who is facing body shaming everyday, but successfully ignores that, is Durga. All the women are the part of Maa Durga.



We, only we can bring the changes in society. In this durga puja, let's pray to Maa Durga to enlighten our minds and hearts with purity of thoughts. We hope, all the women will gain power like Devi Durga to eradicate all the evil powers from the society. Let's pray to make our daughters strong enough to protect themselves by their own. It's the time to change the mind set of people, it's the time to make people realise the real meaning of Durga puja. All women are the part of 'Adyashakti Mahamaya'. Let's praise them all.



Mrs. Sulagna Ghatak



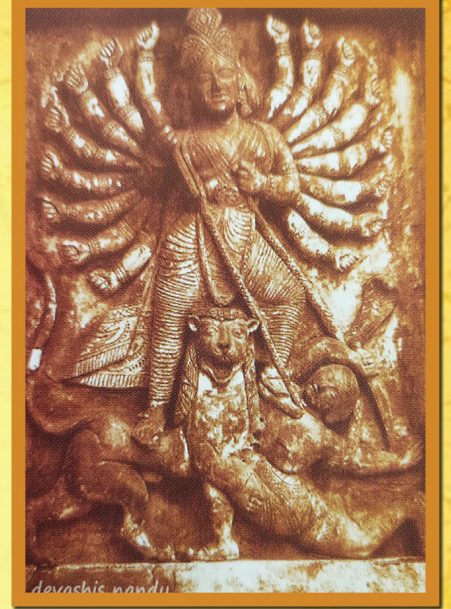
श्री ॐ ५/१०/१९

দেবী সিংহবাহিনী মহিষমর্দিনী মহিষাসুরমর্দিনীঃ

ভারতবর্ষে দুর্গার যে সমস্ত প্রত্নমূর্তি পাওয়া গেছে তাতে দেখা যায় যে মোটামুটি খ্রিস্টপূর্ব প্রথম শতক থেকে খ্রিস্টীয় প্রথম শতকে দেবীর বাহন রূপে সিংহকে কল্পনা করা হয়েছে। পশুরাজ সিংহের সাথে সুমের দেশের দেবী নিনলিল (নিনহুর স্যাগ), পশ্চিম এশিয়ার ফ্রিজীয় ও লিজীয় কুবিলি বা সিবিলা (Cybele), আসুরীয় দেবী ইসতার (Ishtar), গ্রিসের দেবী রিয়া ও অ্যাথেনা (Rhea, Athena), ব্যাবিলনের নানা (Nana) ও পারস্যের অনাহিত (Anahit) প্রভৃতি মাতৃকা রণদেবীর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। এই সকল দেবীর ভক্তমণ্ডলী নানা দেশে বসবাস করতেন। ভারতবর্ষেও তাঁরা ছিলেন। ভারতীয় উপমহাদেশের উত্তর-পশ্চিমাংশে গ্রিক, শক-পহুব, কুবাণ রাজত্বকালে, খ্রিস্টপূর্ব তৃতীয় শতক থেকে খ্রিস্টীয় তৃতীয় শতক পর্যন্ত সময়কালে, হেলেনিক প্রভৃতি সমভাবধারার সাথে ভারতীয় ভাবধারার ঘনিষ্ঠ সংযোগ স্থাপিত হয়। পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে পারস্পরিক আদানপ্রদানের মাধ্যমে ভারতীয় মাতৃকাদেবী দুর্গার বাহন হিসাবে সিংহ এসেছে এবং তিনি রণদেবী রূপেও বিবর্তিত হয়েছেন। তাহলেও এটা মনে রাখা প্রয়োজন যে উপরোক্ত দেবীগণের সাথে মহিষের কোনও সংযোগ ছিল না। এখন দেবী দুর্গার সাথে মহিষের সংযোগ এবং মহিষকে কেন অসুর রূপে কল্পনা করা হয়েছে সে-সম্পর্কে আলোচনা করা যেতে পারে।

একটি মতে পাওয়া যায় যে ভূমধ্যসাগর অঞ্চলের অধিবাসীগণের রণদেবী ছিলেন 'ব্যইর্গো' (Virgo)। এরা যুদ্ধে 'মন-খেমর' জাতিকে পরাজিত করেন। মন-খেমরদের সংস্কৃতিতে মহিষ অত্যন্ত পবিত্র বলে গণ্য হত। তাই মন-খেমর দমনই হল মহিষমর্দিন। আর দেবী ব্যইর্গোই হলেন দুর্গা।

ভারতীয় মনন ও সংস্কৃতিতে কালো রঙ অশুভ শক্তির দ্যোতক, শুভকর্মে কালো রঙ পরিত্যাজ্য। মহিষের গায়ের রঙ কালো এবং মহিষ আতঙ্ক-উদ্বেককারী বলশালী পশু। এই কারণে মহিষকে বিরুদ্ধ অশুভ অসুর-শক্তির প্রতীক রূপে কল্পনা করা হয়েছে। পুরাণ অনুসারে অসুররা দেবতাদের জাতশত্রু। ফলে সেই অসুরদের কোনও শক্তিশালী নেতাকে মহিষাসুর রূপে কল্পনা করে তাকে দমন করার, পদদলিত করার ইচ্ছাই মহিষাসুরমর্দিনী দেবী দুর্গা রূপে প্রতিভাত হয়েছে। অবশ্য এমনও হতে পারে অসুরদের কোনও গোষ্ঠীর প্রতীক বা টোটেম ছিল মহিষ। সেই গোষ্ঠীর অসুরগণ নিজেদের 'মহিষ' বলে পরিচয় দিতেন। এই মহিষ গোষ্ঠীর কোনও পরাক্রান্ত নেতা দেবতাদের হারিয়ে স্বর্গ দখল করে নেয়। মহিষ শব্দটি বেদে দুটি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে-১. পশু ২. মহান বা শ্রেষ্ঠ। বেদ-ভাষ্যকার সায়নাচার্য মহান অর্থটি গ্রহণ করেছেন। সেই অর্থে মহিষাসুর হল মহান অসুর। বীর্যবন্ত, রণচাতুর্য, সাহস, আসুরিক পরাক্রম সকল দিকেই শ্রেষ্ঠ যে অসুর, তিনিই মহিষাসুর। এই 'মহান অসুর' মহিষাসুরই দেবতাদের পরাজিত করেন। পরে দেবী দুর্গা সেই অসুরকে, মহিষাসুরকে পরাজিত করে হত্যা করেন এবং 'মহিষাসুরমর্দিনী' রূপে পূজিত হন।



ভারতবর্ষে অসুর এক আদি জনজাতি গোষ্ঠী। ছোটনাগপুর মালভূমি ও সংলগ্ন অঞ্চলে এদের বসবাস ছিল এবং আজও আছে। এদের নিজস্ব ভাষা 'আসুরী' যা আজ হারিয়ে যেতে বসেছে। আকরিক থেকে ধাতু নিষ্কাশন এবং ধাতুর জিনিস নির্মাণে এঁরা সূদক্ষ ছিলেন। আজও 'লোহার' পদবীযুক্ত মানুষজন আছেন। পরবর্তীকালে জীবিকার সন্ধানে এদের একটি গোষ্ঠী উত্তরবঙ্গের চা-বাগান সংলগ্ন এলাকায় চলে আসেন ও চা-বাগানের কাজে যুক্ত হন। দার্জিলিং ও কোচবিহার জেলায় কিছু অসুর পরিবার বাস করেন। তবে জলপাইগুড়ি জেলায় এদের সংখ্যাটা সবচেয়ে বেশি। জলপাইগুড়ির নাগরাকাটা ব্লকের 'কেরণ' চা-বাগান অঞ্চলে প্রায় পাঁচশো অসুর পরিবার বাস করেন। এঁদের দৃঢ় বিশ্বাস যে মহিষাসুর এঁদের পূর্বপুরুষ, রাজা, মহান নেতা। সেই মহিষাসুরকে বধ করার কারণে আজও এঁরা দুর্গাপূজায় মগুপে যান না, দেবীমুখ দর্শন করেন না। ওই কদিন এঁরা শোক পালন করেন। কালো কাপড় দিয়ে বাড়ির চারপাশ ঢেকে রাখেন। তবে অতি সাম্প্রতিক কালে এঁরা এবং সাঁওতাল প্রভৃতি অন্যান্য আদি জনজাতি গোষ্ঠী দুর্গাপূজার কদিন নানা স্থানে "মহান অসুর সম্রাট হুদুর দুর্গা স্মরণ সভা" করছেন। হুদুর শব্দের অর্থ 'বজ্রের মতো তেজ বা শক্তি যার।' আর দুর্গার অর্থ- 'দুর্গ রক্ষা করেন যিনি'। এই দেশের অসুর প্রমুখ ভূমিপুত্রদের কাছে হুদুর দুর্গা আর কেউ নন-তিনি আমাদের সকলের পরিচিত মহিষাসুর। এঁদের কাছে দেবী দুর্গা অসুরনিধনকারী এক খলনায়িকা এবং এঁরা মহিষাসুরকে নায়ক হিসেবে পূজা করে থাকেন। ২০১৮ সালে সাতশোর বেশি এরকম স্মরণ সভা হয়েছে।

মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গার জন্মবৃত্তান্তঃ

বরাহপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও কালিকাপুরাণে মহিষাসুর সম্পর্কে নানা বিবরণ পাওয়া যায়। 'রক্ত' নামক এক অসুর তপস্যায় মহাদেবকে প্রীত করে ত্রিলোকবিজয়ী এক পুত্র প্রার্থনা করেন। এই পুত্রই হল মহিষাসুর। মহিষাসুর অতিশয় পরাক্রমশালী এবং ঘোরতর মায়াবী। সে নানা রূপ ধারণ করতে পারত। আবার ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষজাতীয় কোন জীব দ্বারা অবধ্য। মহিষাসুরের নেতৃত্বে অসুররা স্বর্গরাজ্য জয় করে দেবতাদের তাড়িয়ে দেয়। দেবতারা হিমালয় পর্বতে কাত্যায়ন মুনির আশ্রমে আশ্রয় নেন। মহিষাসুর একবার মহিষের রূপ ধরে কাত্যায়ন মুনির শিষ্যদের উপদ্রব করেছিল। তখন কাত্যায়ন মহিষাসুরকে অভিশাপ দেন যে এক নারীর হাতে নিহত হবে।

কাত্যায়নের আশ্রমে দেবতাগণ বিষ্ণুকে মহিষাসুরের অত্যাচারের কাহিনি জানিয়ে প্রতিকার বিধান করতে বলেন। তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব ও অপরাপর দেবতাদের দেহনিঃসৃত তেজরাজি পুঞ্জীভূত হয়ে এক অচিন্ত্যনীয় রূপলাবণ্যময়ী নারীরূপ পরিগ্রহ করল। শিবের তেজে দেবীর মুখ, যমের তেজে কেশরাশি, বিষ্ণুর তেজে বাহুসমূহ, চন্দ্রের তেজে স্তনদ্বয়, ইন্দ্রের তেজে দেহের মধ্যভাগ, বরুণের তেজে জন্মা ও উরু, পৃথিবীর তেজে নিতম্ব, ব্রহ্মার তেজে পদযুগল, বসুগণের তেজে করাঙ্গুলি, কুবেরের তেজে নাসিকা, প্রজাপতির তেজে দন্ত, সন্ধ্যার তেজে ক্রুদ্বয়, পবনের তেজে কর্ণদ্বয় আর সূর্যের তেজে পদাঙ্গুলি গঠিত হল। বিশ্বকর্মা ও অন্যান্য দেবতাদের তেজে দেবীর দেহের বাকি সব অঙ্গ গঠিত হল। দেবী ত্রিলোচনা, ব্রাহ্মকা, সূর্য, চন্দ্র আর অগ্নি যেন সেই ত্রিনয়ন। কাত্যায়ন মুনির আশ্রমে জন্মগ্রহণ করেছেন বলে তিনি কাত্যায়ন-কন্যা 'কাত্যায়নী' নামে পরিচিতা হলেন। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণা-চতুর্দশী তিথিতে তিনি আবির্ভূতা হলেন। কাত্যায়ন শুরুর সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথিতে দেবীকে পূজা করলেন। দেবী মহিষাসুরকে তিনবার বধ করেছিলেন। প্রথমবার অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডীরূপে, দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার দশভুজা দুর্গারূপে। আমরা সাধারণত এই দশভুজা রূপটিকেই পূজা করি।

দেবতাগণ দেবীকে অঙ্গসজ্জা ও অস্ত্রসজ্জায় সুসজ্জিত করলেন। ক্ষীরসমুদ্র দেবীকে দিলেন উজ্জ্বল মুক্তার হার, চিরনতুন বস্ত্র, দিব্য চূড়ামণি, কুণ্ডলদ্বয়, সমস্ত হাতের জন্য বালা, সাদা চাঁদের ফালি ভূষণ রূপে দিলেন দেবীর ললাটে, সব বাহুর জন্য অঙ্গদ বা বাজু, নির্মল নুপুর, গলায় দিলেন শ্রেষ্ঠ হার, হাতের সব আঙুলের জন্য শ্রেষ্ঠ অঙ্গুরীয়। টাটকা পদ্মমালা পরিয়ে দিলেন মাথায়। আর একটি পদ্মমালা দিলেন দেবীর গলায়। দেবীর হাতে দিলেন এক অসামান্য পদ্ম। সূর্যের কিরণে দেবীর



রোমকূপসমূহ অতি উজ্জ্বল হয়ে উঠল। নাগরাজ বাসুকি দিলেন মহামণি-বিভূষিত এক নাগহার। মহাদেব দিলেন নিজের ত্রিশূলের সমশক্তির এক অমোঘ ত্রিশূল। বিষ্ণু দিলেন সুদর্শন চক্রের সমশক্তির চক্র, বরুণ দিলেন মহাশঙ্খ ও পাশ, অগ্নি দিলেন শক্তি, পবন দিলেন ধনু আর দুটি অক্ষয় তৃণীর, ইন্দ্র দিলেন মহাশক্তিধর বজ্র আর চন্দ্রঘণ্টা, যম দিলেন কালদণ্ড, ব্রহ্মা দিলেন রুদ্রাক্ষের মালা ও কমণ্ডলু, নিমেষ নামক দেবতারা দিলেন উজ্জ্বল খড়্গ ও ঢাল, বিশ্বকর্মা দিলেন অত্যুজ্জ্বল এক কুঠার, নানা অস্ত্রশস্ত্র ও অভেদ্য কবচ, কুবের দিলেন সর্বদা সুরাপূর্ণ এক পানপাত্র, গিরিরাজ হিমালয় দিলেন বাহন সিংহ ও অনেক রত্ন। অন্যান্য দেবতারাও দেবীকে নানা অস্ত্রশস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিতা করলেন। দশপ্রহরণধারিণী দশভুজা দুর্গার দক্ষিণহস্তসমূহে, উপর থেকে नीচে-- ত্রিশূল, খড়্গ, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ ও শক্তি। বামহস্তসমূহে, উপর থেকে नीচে-- খেটক, ধনু, পাশ, অণ্ডকুশ, ঘণ্টা বা পরশু।

বসন, ভূষণ ও অস্ত্রসজ্জায় সজ্জিত হয়ে দেবী দুর্গা অট্টহাস্যে মহিষাসুরকে যুদ্ধে আহ্বান করলেন। দেবতারা মহাদেবীকে 'জয়া' নামে অভিষিক্তা করে জয়ধ্বনি দিতে লাগলেন। বেজে উঠল তুরী, ভেরী, নাকাড়া, শঙ্খ। শুরু হল যুদ্ধ।

মহিষাসুরের সেনাপতি চিঞ্চুর ও চামরের নেতৃত্বে উদগ্র, মহাহনু, অসিলোমা, বাঙ্কল, পারিবারিত, বিড়ালাক্ষ, করাল, তাম্রাসুর, অন্ধক, উগ্রস্যা, উগ্রবীর্য, দুর্মুখ, দুর্ধর প্রমুখ মহাসুরগণ অসংখ্য রথ ও সৈন্য নিয়ে দেবীকে আক্রমণ করলেন। তখন দেবী অশ্বিকার নিঃশ্বাস থেকে অসংখ্য দেবীসেনার জন্ম হল। শিবের অনুচর প্রমথগণও এই যুদ্ধে যোগ দিলেন। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ শুরু হল। চিঞ্চুর দেবীর সাথে মহারণে শূলাঘাতে প্রাণ হারালেন। চামরকে বধ করল দেবীর বাহন সিংহ। অন্যান্য মহাসুররাও ঘোরতর যুদ্ধের পর দেবীর হাতে নিহত হলেন। তখন মহিষের রূপ ধরে এলেন মহিষাসুর। দেবীসৈন্যদের নিধন করলেন মহিষাসুর। তারপর মহিষাসুর সকল প্রমথগণকে ধ্বংস করলেন। মহিষ এবার দেবীর বাহন সিংহকে আক্রমণ করলেন। তাঁর পায়ের চাপে পৃথিবী বসে গেল, লেজের আঘাতে সমুদ্র উত্তাল হয়ে উঠল, শিংএর আঘাতে বিদীর্ণ হয়ে গেল মেঘসমূহ। দেবী চণ্ডী তখন অত্যন্ত কৃপিতা হয়ে মহিষকে লক্ষ্য করে পাশ ছুঁড়লেন। মহিষ তখন সিংহের রূপ ধারণ করলেন। দেবী সেই সিংহের মাথা কেটে ফেললেন। তখন মহিষ এক খড়্গধারী পুরুষের রূপ ধারণ করলেন। দেবীর হাতে সেই পুরুষ বধ হতে মহিষ ধরলেন মহাহস্তীর রূপ। সেই মহাহস্তী শুঁড় দিয়ে দেবীর বাহন সিংহকে জড়িয়ে ধরল। দেবী খড়্গাঘাতে সেই মহাহস্তীর শুঁড় কেটে ফেলতে পুনরায় মহিষরূপে আবির্ভূত হলেন তিনি। দেবী তখন ক্রোধে ঘন ঘন সুরাপান করতে লাগলেন। তারপর এক হুঙ্কার দিয়ে লাফ দিয়ে উঠলেন মহিষের পিঠে। পা দিয়ে গলা চেপে ধরে শূল বিঁধিয়ে দিলেন মহিষের বুকে। তখন মহিষের মুখ দিয়ে বেরিয়ে এলেন আরেক মহাসুর। দেবী খড়্গাঘাতে সেই মহাসুরের মাথা কেটে ফেললেন। মহিষাসুরবধ সম্পন্ন হল। দেবতারা, ঋষি-মুনিগণ জয়ধ্বনি করে উঠলেন। তাঁরা দেবীর স্তব শুরু করলেন।

এই আদ্যাশক্তি মহামায়া দুর্গতিনাশিনী দেবী মা দুর্গাকে আমরাও হৃদয়ের অন্তঃস্থল থেকে প্রণাম জানাই--

ইয়া দেবী সর্বভূতেশু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।

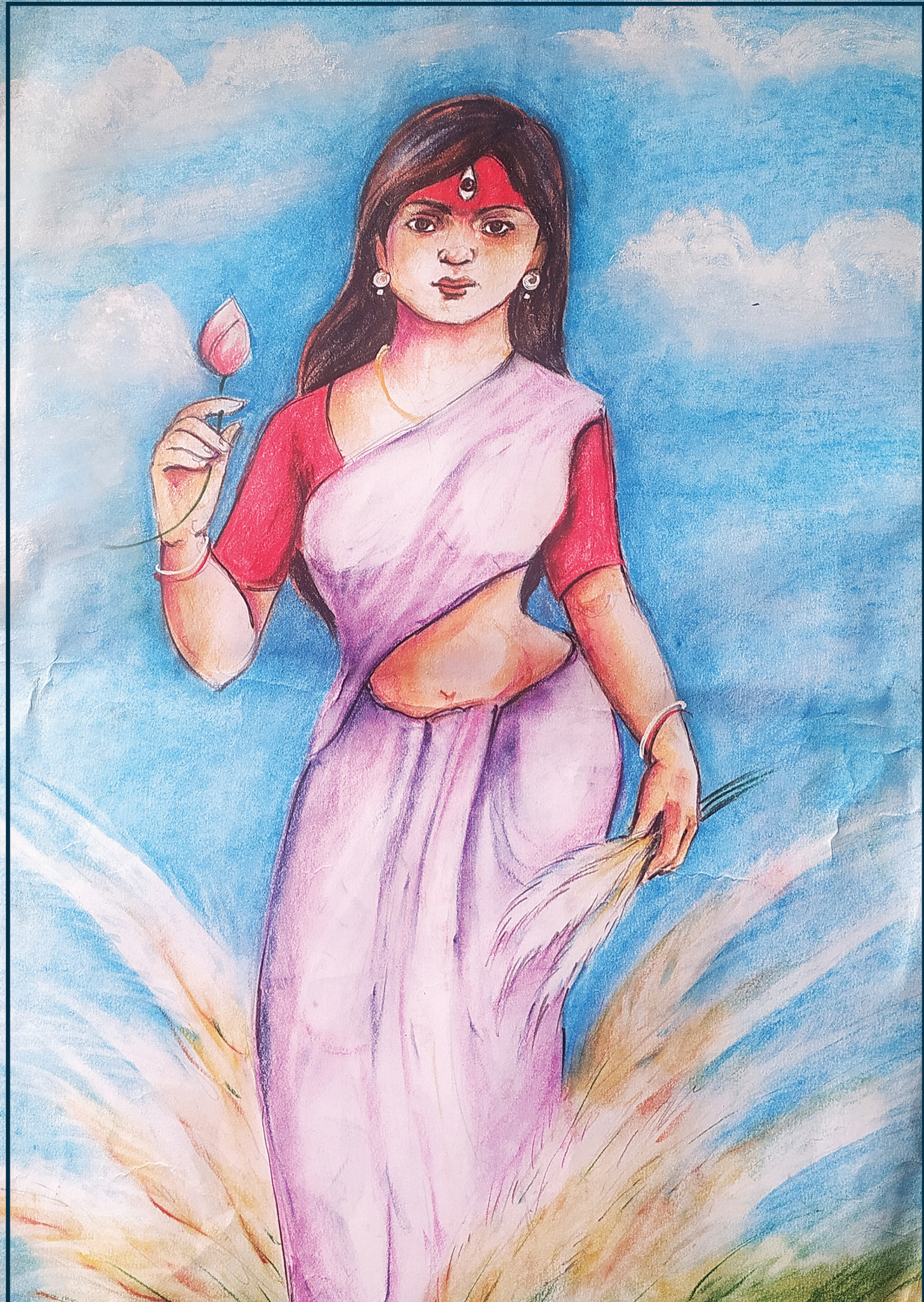
নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমো নমঃ ॥

তথ্যসূত্র:

1. শিবেন্দু মান্না - বঙ্গ-হৃদি মহাদেবী দুর্গা
2. বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী - দুর্গতিনাশিনী দুর্গা
3. শ্রীশ্রীআনন্দমূর্ত্তি - নমঃ শিবায় শান্তায়
4. সুখময় ভট্টাচার্য - রামায়ণের চরিতাবলী
5. বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী - মহাভারত
6. শ্রীসুধীরচন্দ্র সরকার - পৌরাণিক অভিধান
7. শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস - বাঙ্গালা ভাষার অভিধান-প্রথম ভাগ
8. প্রদীপ কর ও তুলসীদাস মাইতি সম্পাদিত 'টেরাকোটা' পত্রিকা; ভাদ্র-আশ্বিন ১৪১৭ সংখ্যা
9. উইকিপিডিয়া, বাংলাপিডিয়া ও অন্যান্য ওয়েবসাইট



শ্রী কৃপক সামন্ত



कब विद्यालय जाएँगे...

आज जिस दौर से पूरा विश्व गुजर रहा है उससे सभी अवगत हैं। इस महामारी अर्थात कोविड-19 से लोगों को बहुत ही कष्ट दायक जीवन व्यतीत करना पड़ रहा है। इसने लोगों को जीवन-मरण के चक्रव्यूह में डाल दिया है। इस महामारी से बच्चों के सुनहरे भविष्य पर गहरा अंधकार छाया हुआ है। कोविड-19 से जूझते बच्चों पर मानसिक और शारीरिक दोनों ही तरह से आघात पहुँचा है। आज बच्चों का जीवन पिंजरे में बंद पक्षी के सामान हो गया है।

कोविड-19 जैसी महामारी के होते हुए भी हम बच्चे स्कूल जाने को बहुत इच्छुक हैं। हम सभी अपने स्कूल जाकर अपने शिक्षक और शिक्षिकाओं द्वारा दिए गए मार्गदर्शन पर चलकर जीवन को सफल बना सकें ऐसी कामना है। इस महामारी के कारण हमें अपने क्लासेस ऑनलाइन करनी पड़ती है जो कि एक अस्थायी साधन है। ऑनलाइन क्लास में हम सभी बच्चों पर विशेष रूप से ध्यान नहीं दिया जाता है और न ही शिक्षक-शिक्षिकाएँ हमें उस प्रभावी रूप से पढ़ा ही पाते हैं जिस तरह हम स्कूल जाकर पढ़ते थे। कुछ बच्चे ऐसे भी होते हैं जो ऑनलाइन क्लास नहीं कर पाते हैं क्योंकि उनके पास उसका साधन नहीं होता। जिसके कारण उनका भविष्य संकट में भी आ सकता है। हम सभी बच्चे अपने-अपने स्कूल जाकर ज्ञान अर्जित करना चाहते हैं क्योंकि ऑनलाइन क्लासेस में इंटरनेट की समस्या रहती है तो कभी बिजली की समस्या जिसके कारण हम पूरा ज्ञान प्राप्त नहीं कर पाते तथा शिक्षक और शिक्षिकाओं द्वारा पूछे गए प्रश्न का उत्तर देने में सक्षम नहीं रहते हैं। कहा जाता है कि स्कूल बच्चों का दूसरा घर होता है जहाँ वह ज्ञान अर्जित करने के साथ-साथ अपने दोस्तों के साथ खेलते-कूदते हैं। सांस्कृतिक कार्यक्रम में सम्मिलित होकर और शिक्षा के क्षेत्र में अच्छा प्रदर्शन कर अपने विद्यालय का नाम रोशन करना चाहते हैं, परंतु ऑनलाइन क्लासेस के माध्यम से हम यह सभी कार्य करने में असफल हैं। सभी शिक्षक तथा बच्चे इस बात से सहमत होंगे कि जो पढ़ाई वह स्कूल जाकर पढ़ते थे और जो वह अभी की स्थिति के कारण ऑनलाइन द्वारा पढ़ रहे हैं उनमें अधिक अंतर है। फिर भी शिक्षक अपनी पूरी मेहनत और लगन के साथ हमें संपूर्ण शिक्षा देने का प्रयास कर रहे हैं।

जो परिस्थिति अभी इस पूरे संसार की हो रखी है उससे प्रत्येक व्यक्ति परिचित हैं। हम उत्सुक होकर भी इस वर्तमान परिस्थितियों को बदल तो नहीं सकते परंतु स्कूल न जाने पर हम सभी इस महामारी से सुरक्षित हैं। हम सभी स्कूल आना तो चाहते हैं परंतु ऐसी स्थिति में आ नहीं सकते। हम सभी कि यही आशा है कि ये महामारी जल्द से जल्द समाप्त हो जाए ताकि हम फिर से पहले की तरह स्कूल जा सकें और बाकी सभी भी पहले की तरह अपना जीवन व्यतीत कर सकें।

हर्षा वर्मा

कक्षा : ११ ब

विद्यालय के बिना छात्र जीवन अधूरा है

साल 2020 में आई महामारी 'कोरोना' से कौन भली-भाँति परिचित नहीं है। इस महामारी ने दुनिया के हर क्षेत्र में बाधा डाली है किंतु सबसे ज्यादा प्रभाव पड़ा है छात्र जीवन पर, खास तौर से कक्षा दशम्। इस साल हम कक्षा 10 में है और स्कूल खुल जाने के लिए काफी उत्सुक हैं। इसके कई सारे कारण हैं जिनमें मुख्य है — विदाई समारोह (farewell party), वह दिन जिसके लिए हर छात्र बेसब्री से इंतजार करता है। कई छात्रों के लिए कक्षा 10 का फेयरवेल का दिन विद्यालय में आखिरी दिन होता है। फिर कौन कहाँ चला जाता है, क्या पता रहता है। सिर्फ यह ही नहीं, शिक्षक दिवस का भी इंतजार हमें कई वर्षों से रहता है। दोस्तों से मिलना, बच्चों के कॉपियों में हस्ताक्षर देना, फोटो खींचना किस विद्यार्थी का सपना नहीं होता। कक्षा 10 का रिपोर्ट कार्ड छात्र के व्यवहारिक क्षेत्र का आधार स्तंभ होता है जिसमें अच्छे अंक प्राप्त करना सभी छात्रों का स्वप्न होता है। उसके लिए विद्यालय जाकर शिक्षा प्राप्त करना और ऑनलाइन क्लास के समय शिक्षा प्राप्त करने में बहुत अंतर है। इसलिए मैं बेसब्री से विद्यालय खुलने की प्रतीक्षा कर रही हूँ।

इशिका सिंह

कक्षा - १० अ



स्कूल जल्दी जाना है.....

शुरुआत में आनलाइन कक्षाएँ दिलचस्प थीं लेकिन अब मुझे लगता है कि स्कूल जाना बेहतर है। हम केवल आनलाइन पाठों में शिक्षक का चेहरा देख सकते हैं। आँखें तक थक जाती हैं। दूर से शिक्षा कठिन है। मोबाइल फोन के साथ पढ़ाई करने से आँखों और उँगलियों में दर्द होता है। मैं आनलाइन पाठों को समझ सकती हूँ। लेकिन यह आसान था जब मैं शिक्षक के साथ आमने-सामने बैठके पढ़ाई करती थी। स्कूल में शिक्षक जैसे पढ़ाते थे उससे भी ज्यादा अच्छा और दायित्व लेकर शिक्षक हमें आनलाइन कक्षा में पढ़ाते हैं। एक तरफ आनलाइन कक्षा हमें सुविधा देती है लेकिन उससे हमें बहुत असुविधा भी होती है। जैसे नेटवर्क का न होना, बीच-बीच में क्लास रुक जाना, लंबे समय तक मोबाइल के सामने बैठे रहना।

कोरोना के लिए दो साल से मैं विद्यालय नहीं जा पा रही हूँ। अब मैं विद्यालय जाने के लिए बहुत उत्सुक हूँ। दो साल से विद्यालय न जाने के लिए मैं घर बैठे-बैठे बोर हो रही हूँ। मैं सचमुच अब स्कूल जाना चाहती हूँ और स्कूल में जाकर मैं मेरे शिक्षकों, दोस्तों के साथ मिलना चाहती हूँ। मुझे मेरे विद्यालय की बहुत याद आती है और याद आता है जब मैं विद्यालय में शिक्षक के सामने पढ़ाई-लिखाई करती थी, दोस्तों के साथ टिफिन बॉटल खाती थी, कार्यक्रम में भाग लेती थी। मैं चाहती हूँ कि मैं स्कूल जा सकूँ और शायद वे पुराने दिन वापस आएँ। कोरोना महामारी चली जाए और विद्यालय खुल जाए ताकि हम विद्यालय में जा सकें। मैं विद्यालय जाने के लिए बहुत उत्सुक हूँ और आशा करती हूँ कि स्कूल जल्दी खुल जाएगा।

स्वरनाली देवनाथ

कक्षा - ८ ब

वो स्कूल वो सहेलियाँ....

मैं फिर से स्कूल जाने के लिए बहुत उत्साहित हूँ। मैं फिर से अपने दोस्तों, शिक्षकों, खेल के मैदानों आदि को देख सकती हूँ। मुझे अपने स्कूल का परिवेश पसंद है। हम अपने खेल के मैदान में बहुत शांति और खुशी से खेल सकते हैं। मुझे अपने शिक्षकों से प्यार है। मेरी सबसे अच्छी सहेली अनन्या है। मेरी मददगार और अच्छी सहेलियाँ हैं प्रणिता और अनुष्का बिस्वास। मैं जल्द ही अपना स्कूल खोलने का इंतजार कर रही हूँ।

सप्तपर्णा दास

कक्षा- ७ अ

मेरा नया विद्यालय

मैं इस स्कूल में नई हूँ, यहाँ 5वीं क्लास से पढ़ रही हूँ। इस स्कूल में कई गतिविधियाँ और कार्यशालाएँ हैं। मैं पहली बार स्कूल में डॉस वर्कशॉप के लिए गई थी। मैंने कुछ शिक्षकों और बच्चों को नृत्य सीखते देखा लेकिन अब यह महामारी शुरू हो गई है, हम सभी को घर पर आराम से बैठना है और ऑनलाइन क्लास करनी है। इस महामारी ने बच्चों को बहुत बुरी तरह प्रभावित किया है। ऑनलाइन क्लासेज हमारे मानसिक के साथ-साथ शारीरिक स्वास्थ्य को भी प्रभावित करती हैं। लेकिन यह समय की माँग है। जैसे-जैसे हम इस महामारी से उबर रहे हैं, हम स्कूल आना चाहते हैं।

हम अपने दोस्तों और शिक्षकों से मिलना चाहते हैं.. हम अपने शारीरिक और सांस्कृतिक कार्यक्रम को याद करते हैं। हम गपशप और दोस्तों के साथ खेलने से भी चूक जाते हैं। जब हम एक समूह में रहते हैं, तो हम दूसरों के साथ साझा करना और समायोजन करना सीखते हैं। ऑनलाइन कक्षाओं में यह संभव नहीं है।

काश! हम स्कूल आ पाते।

प्रज्ञा सिंह

कक्षा- ६ ब

LONGING TO GO BACK TO SCHOOL

Nowadays due to the pandemic situation our school classes have been shifted to online mode. We all want to go back to school again. As innovation has grown, so too has the manner in which we learn new abilities. In addition to completing the course, the doubts are also being cleared online. Before these situations arrived it was always a big-time debate regarding which is better online classes or offline classes and now that almost all schools and colleges are using online modes for teaching, there are many points of view regarding the same, positive as well as negative. The main difference between online and offline learning is location. With offline learning, participants are required to travel to the training location, typically a lecture hall, college or classroom. Without understanding the specific needs of a child, it is difficult to say whether online math classes are better than offline math centres. The choice comes down to two main factors – age and learning independence as we discuss below. For children aged 4 to 16 (KG to grade 10), a teacher is always needed. These are the foundation years. New topics are introduced. Children will have questions and doubts. Best learning outcomes are achieved only if these questions and doubts are resolved immediately by a teacher irrespective of the mode of class. Even if it is being conducted online, there is a need for dedicated time for catering to the doubts of the students. 4 to 12 years old children require a lot more one-to-one attention and support. Often they won't voluntarily sit and learn for more than a few minutes. So a one-to-one teacher-student arrangement is needed to encourage and motivate children. Around age 13, children can learn independently. They understand the seriousness of studies and can stick to a schedule that has been defined for them. So these children can log in and connect with the best teachers online. Regardless of the age of the student, it is an established fact that the student will get the best quality teachers online and they would save a lot of time and energy of travel. After this, other factors should also be considered. Centre-based classes often require pick-up and drop arrangements. Having a centre that is walking distance from your home makes the logistics significantly easier. Much time is wasted in travelling if the centre is far away from home. The presence of a teacher is very important for children between 4 and 16 years of age. Any learning system that does away with a teacher for this age group is simply ineffective. The student-teacher relationship is a strong indicator of student learning outcomes. The teacher's presence helps children concentrate and work for a longer duration. Most 4 to 12-year-olds left to themselves will not opt to study. Thus the teacher's role is to make the class engaging and encourage children to put in their effort. At this age, children must do hands-on activities to learn well. The presence of a teacher again helps facilitate such learning activities. Considering all the factors, it is true that there is no replacement of actual classroom environment. I am really eager to go to school and enjoy learning with my friends, sitting in the classroom, listening to the lecture of the teacher, being in the lab – dissecting species and conducting experiments.

ANKIT ROY IX-B



I MISS THE SCHOOL CAMPUS

I was promoted to class 5 from class 4 and our new session started from 1st April, 2020. Due to the disastrous pandemic called COVID – 19, we are not able to step out of our home and lockdown was declared. Our schools and colleges also got closed. Our Principal and teachers decided to conduct Online Classes so that we could continue our studies without any disruption. We are experiencing a new technology and are trying to get used to it. But as the months and days are passing by, I feel very lonely because I am unable to meet my friends and teachers. I miss those days when my friends and I played football in the playground, quarreled with each other, ran in the corridors, laughed and cried for silly reasons, shared each other's tiffin, fought, got scolded, stood outside the classroom as punishment. I also miss the kind words and friendly smiles of the security guards and every staff member of my school.

PARTHO PRATIM PODDAR VI-B



I MISS MY SCHOOL BUS

Our school is a temple of knowledge. Because of covid-19 we can't go to school for almost one and a half year. I can see my friends, classmates and teachers only on the screen during online classes. I miss the green field, classrooms, school library and celebration and festivals of the school. I am bored sitting at home attending online classes. I want to be with my friends, play in the field and enjoy classroom teaching. I am sure all my friends are feeling the same. I miss my school bus, sports day and every event that is celebrated in our school. I pray to God to end this pandemic so that we all can go to school again.

ELAKSHI BHOWMIK V-A



BACK TO SCHOOL

The outbreak of Covid-19 has taken some valuable time away from us. We are confined in our house. Our school has been closed since last year. I have to attend online classes. I can't meet my friends. Also I don't come to direct contact with my teachers. I really miss all of them. I miss the classroom and the school building. The playground seems to call me. How I like to run and play with my friends! I don't know how I have spent one year away from my school. So I am eager to go back to my school. Nothing can replace my school. I hope to return there very soon.

PRADYUMNA SAHA II-A



A canva 9.2021



The year 2021 is yet to overcome the pandemic caused by covid-19. This year, 37,000 pujas will be organised across Bengal, including 2,509 in Kolkata, as the fifth phase of the "Unlock" is under way.



Some unknown facts

In the year 2019 during the six days of Durga puja i.e. Chaturthi to Navami, metro railway carried a total of 49.5 lakh passengers. Metro railway earned Rs. 4.8 crore in the four days i.e. Chaturthi to Navami.

BUDGET

The budget of more traditional and low-key Pujas is around Rs. 15 lakh that for the big ones can go up to Rs. 1 crore depending on the location, size and execution of the theme. Corporate funding and outdoor advertising account for about 90% of the cost.

Art Concepts & Illustrations by:



Mr. Saikat Mukherjee



Mr. Promod Das



Mr. Sourav Pal

The Photograph on the Cover Page is of Soujanya Dey, Class II A